

compagnie  
HAUTE TENSION



présente

**L'AVARE**



de et d'après Molière

# L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Trois femmes jouent L'Avare de façon burlesque, délirante, décalée et jonglent avec les personnages. Cela leur permet de rire de leur propre situation. Elles mettent à distance l'extérieur menaçant en réinterprétant joyeusement la paranoïa d'Harpagon.

Ces trois femmes sont dans leur atelier de confection qui va être délocalisé. Elles attendent des négociations. Elles se mettent à jouer pour tromper leurs peurs, une pièce qu'elles ont peut-être étudié à l'école,

C'est L'Avare de Molière.

L'histoire se déroule chez Harpagon, un bourgeois veuf, riche, avare et père de deux enfants, Cléante et Elise. Ces derniers sont secrètement amoureux : Cléante de Mariane et Elise de Valère. Ils craignent que l'avarice de leur père ne mette en péril leurs projets respectifs de mariage. Harpagon, quant à lui, est amoureux de son argent mais compte bien épouser la jeune Mariane...



# LA COMPAGNIE

La Compagnie Haute Tension est une compagnie professionnelle de théâtre de Charente-Maritime qui co-dirige un lieu depuis 1998 : La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle.

La metteur en scène de Haute Tension, Martine Fontanille, travaille non seulement sur des créations mais est également très attachée à intervenir en milieu scolaire. Un accompagnement pédagogique pour les élèves est possible en lien avec chacun des spectacles.

## Les créations de Haute Tension

HÔTEL PROBLEMKI (2009-2010) de Dimitri Verhulst

NOIR OU BLANC (2008) d'après les contes de Grimm et d'anonymes

LA FEMME JUIVE (2007) de Bertolt Brecht

MAIS OU VOLE-T-ELLE ? (2005-2006)

Spectacle déambulatoire autour de *la lettre volée* d'Edgar Allan Poe et de *Contes* de Grimm et d'anonymes

UN MONSTRE PEUT EN CACHER UN AUTRE (2003-2004)

Spectacle en deux actes : *La Femme Juive* de B. Brecht et *Avant-garde* de Marieluise Fleisser

LA RONDE D'AMOUR (2001-2004) d'après Arthur Schnitzler

LA FIEVRE DANS DES YEUX D'ENFANT (1999) de Assia Djebar

REVE DE FEYDEAU (1997)

CONTES EROTIQUES ARABES DU 14EME SIECLE (1988)

Mise en scène Jean-Luc Borg et Martine Fontanille



# Martine Fontanille



Le nom de Martine Fontanille ne vous est sûrement pas inconnu. *Les Contes Érotiques Arabes du XIV<sup>e</sup> siècle* présentés près de 1200 fois de 1988 à 2005 ont laissés leur empreinte dans le monde du théâtre.

Metteur en scène de la compagnie Haute Tension, Martine Fontanille a travaillé comme comédienne, metteur en scène et co-directrice pendant quatorze ans avec le *Théâtre Par Le Bas* de Nanterre.

Elle a tout d'abord travaillé sur la rencontre entre la danse et le théâtre : Le mouvement peut-il être révélateur d'un « sous » texte ? Elle choisi de diriger des comédiens pour leur maladresse d'être humain et ce tremblement du geste d'où sort une émotion toute particulière. En avançant dans cette recherche, un thème majeur a surgi : le rapport à l'inconscient et l'intime, des gestes moins dansés, plus en rapport avec le quotidien du mouvement.

## Mise en scène avec le Théâtre Par le Bas

RAVISSEMENT (1992-93)  
LA FAMILLE SCHROFFENSTEIN de Kleist (1991)  
BING de Samuel Beckett (1989)  
CASSIDY'S GIRL de David Goodis (1987)

## Comédienne

HÔTEL PROBLEMSKI de Dimitri Verhulst (2009-2010)  
LE GRAND THÉÂTRE DU MONDE de Calderon (2006) - Mise en scène Patrick Hennequau  
LES MILLES ET UNE NUITS DE L'IMA (2006) - Mise en scène Jean-Luc Borg  
UN MONSTRE PEUT EN CACHER UN AUTRE (2003-04) - Avant-garde de Marieluise Fleisser  
LES CONTES ÉROTIQUES ARABES DU 14<sup>e</sup> SIÈCLE (1988-2009) - Mise en scène Jean-Luc Borg  
LUNE SENTINELLE (1999-2000) de Jacques Develay  
RÊVE DE FEYDEAU (1997)  
NUITS DES ROSES (1994-95) de Sylvie Germain - création Jean-Luc Borg  
LA PAPESSE d'Alfred Jarry (1992-93) - Mise en scène Jean-Luc Borg  
MADAME BOVARY JE T'EMBRASSE PARTOUT, GUSTAVE de Gustave Flaubert (1990-92) - Mise en scène et adaptation Jean-Luc Borg  
L'APPEL ET L'ÉCHO d'Adonis (1988)  
LES PREMIERS MOTS (1987) de Bernard Noël - Mise en scène Jean-Luc Borg

# NOTE D'INTENTION

Mon travail de metteur en scène repose sur les rapports qui s'exercent entre l'intime et notre société. L'envie de traiter du sujet du pouvoir et de travailler sur une écriture classique ont été déterminant dans le choix de monter *L'Avare* de Molière.

## Parallèle avec notre société moderne

La personnalité du personnage principal, Harpagon, obnubilé par l'argent et omniprésent dans la pièce est d'une hyper-modernité. Il nous rappelle l'obsession de nos grands dirigeants et nous permet de faire un parallèle avec notre société en déclin et ultra-libérale. *L'Avare* est celui qui exerce le pouvoir dans sa maisonnée : un pouvoir absolu, autoritaire, paranoïaque. Les sentiments lui sont complètement étrangers puisqu'il est prêt à marier ses enfants aux plus offrants. C'est un personnage complexe au don d'ubiquité. Manipulateur, il est doté d'une double personnalité : parfois affable et civilisé, il peut se montrer brutal et terrible. La scène où Harpagon se dissimule en père aimant pour faire avouer à son fils que celui-ci aime la même jeune fille que lui, Mariane, est d'une rare cruauté.

## Positionnement face à la peur

*L'Avare* fut pour moi l'occasion de mettre en exergue le fonctionnement d'un être et son positionnement face à la peur. Harpagon est un personnage qui terrorise tout ceux qui l'entourent. La peur est le dénominateur commun entre *L'Avare* et notre société.

Quels moyens mettons nous en œuvre pour dompter nos peurs ? Si les personnages de *L'Avare* usent de tout un panel propre à chacun (sincérité, hypocrisie, naïveté...), les ouvrières, quant à elles, choisissent de surjouer les personnages de cette pièce qui leur rappelle leur situation. Ce procédé ancestral est à l'origine des carnivals. Considérés d'utilité sociale, ils permettaient, un temps donné, de renverser le pouvoir en place et de rejeter toutes les contraintes exercées dans l'année. Les hommes de pouvoir y étaient parodiés, personnifiés par des mannequins de paille. Ce moment de liberté pour le peuple et de chaos total, où l'ordre des choses était totalement inversé, servait de « soupape de sécurité ». A l'instar des carnivals, le choix délibéré du traitement burlesque des personnages de *L'Avare* par les trois ouvrières leur permet d'appivoiser leurs peurs en mettant à distance l'objet de leurs angoisses.



## Le burlesque, le plaisir, la distance



*L'Avare*, inspiré de *La Marmite* de Plaute, mêle comédie, drame, farce et cruauté. J'ai eu envie de revisiter cette pièce sur le mode burlesque. Dans mes mises en scène précédentes, le non-dit était porté par la danse, puis au fil des créations, par une gestuelle plus quotidienne. Le spectacle *Noir ou Blanc* a été l'annonciateur du mode burlesque comme porteur de l'inconscient. Ma démarche artistique s'est imprégnée de toutes mes rencontres avec le public, aussi bien les enfants que les adultes ou les adolescents. Le mode burlesque semble être entendu par tous. L'exigence artistique peut ainsi rejoindre le plus grand nombre.

Le rire est salvateur. Le rire est un moyen de mettre à distance les événements de notre vie, c'est donc par ce biais principal que je choisis de travailler sur *L'Avare*, poussant le rire jusqu'au burlesque. Cette distanciation nous évite l'empathie et l'identification aux personnages.

Elle nous permet ainsi une vision lucide de ce que traversent les personnages et de mettre en exergue leur propre fonctionnement face à la terreur.

Le burlesque est un mode comique extrême qui touche à l'existentiel. Voir quelqu'un tomber nous fait rire. Cela touche en nous quelque chose d'archaïque et d'intime.

Je suis donc mon chemin artistique : aller vers une gestuelle inconsciente portée par le burlesque, l'outrancier. Pousser une action, un geste à un extrême, un non sens, peut faire naître une poésie.

## Le chiffre trois



Trois : c'est le deux plus un. Dans les scènes à deux personnages de *L'Avare*, il y en a souvent un autre qui rode ou qui protège. Le trois est considéré comme le chiffre de la multiplicité et donc de « l'autre », de son existence. Dans la paranoïa l'autre n'existe pas symboliquement, il est annulé ou nié, et dans *L'Avare*, à détruire car il empêche sa relation à la cassette. La majorité des scènes de la pièce sont à deux personnages. Quand ils sont trois sur scène, l'un est souvent dans l'ombre des deux autres. Les scènes à plusieurs sont des scènes de farce où les comédiens peuvent s'emparer des rôles, l'un bousculant l'autre pour prendre une place de premier plan. C'est pour cela que j'ai choisi de représenter *L'Avare* avec trois comédiens.

Dans une précédente création, *La ronde d'amour* de Schnitzler, deux comédiens jouaient tous les personnages. Le fait qu'il n'y ait pas forcément un comédien pour un rôle renforce l'importance du texte et son contenu. Le spectateur devient plus vigilant, il s'identifie moins aux personnages et est plus attentif au déroulement de la pièce et de ses enjeux. Seul *L'Avare* aura son comédien attiré permettant ainsi de souligner le fait que tout tourne autour de lui et par lui. Le côté autoritaire, totalitaire, en sera accentué.

# Charlotte Delbo



En faisant des recherches sur le milieu clos et en danger j'ai pris connaissance de l'existence de Charlotte Delbo. Charlotte Delbo, proche collaboratrice de Louis Jovet fut arrêtée avec son mari en mars 1942 pour faits de résistance. Enfermée à Romainville, elle fut ensuite déportée à Auschwitz-Birkenau en janvier 1943. Connaissant admirablement le théâtre, elle reconstituait, avec ses compagnes de captivité, le texte du *Malade*

*imaginaire* pour ne pas laisser au malheur tous les droits. D'autres fantômes se mêlaient aux pensées de Charlotte, à Birkenau : quand ce n'était pas Dom Juan, c'était Ondine, ou Antigone, ou Alceste. Elle a peut-être même mis en scène un caprice de Musset comme Françoise son personnage principal de la pièce-témoignage *Les Hommes*, écrite en 1978.

## La place de la femme



J'ai eu envie de montrer des femmes qui vivent et se défendent dans leur travail. Je pense qu'il est important de réaffirmer la présence féminine sur scène. Dans notre société, où la place des femmes est toujours en question - et quelle place! - j'ai envie de jouer le rôle du système pour le retourner.

L'action de la mise en scène se passe dans un atelier de confection où la présence des femmes est majoritaire alors je pense au lieu et je place les ouvrières dedans. Ce cliché devient un des paris de la mise en scène. Ces femmes prennent le pouvoir de l'atelier de confection pour une soirée.

### *Les hommes interprétant les rôles féminins : l'usage jusqu'au XVIe siècle*

Dans le théâtre antique, les femmes ne jouaient pas, et les rôles féminins étaient tenus par des hommes. Les masques servaient, entre autres fonctions, à permettre cela. Il faut attendre une période assez récente à Rome pour que l'on trouve des actrices, et uniquement dans le genre du mime. La comédienne n'arrive vraiment sur scène qu'à partir du XVIe siècle, d'abord en Italie dans la commedia dell'arte. Dans la farce et jusqu'à Corneille, des personnages féminins comme la fâcheuse, la mégère, la duègne, la vieille femme étaient souvent interprétés par des hommes, ce qui permettait notamment de les ridiculiser.

Monter *L'Avare* avec trois femmes est ainsi un clin d'oeil aux usages dans le théâtre jusqu'au XVIe siècle. A travers ce spectacle j'ai aussi envie de poser la question suivante : Comment une femme jouant un rôle d'homme peut-elle arriver à faire rire ? Les hommes travestis en femmes ont une capacité à nous faire rire, dans une sorte d'évidence. Une femme déguisée en homme amène le trouble. Comment passer du trouble au rire ?

# La personnalité de l'Avare



## *L'Avare : personnage paranoïaque*

La paranoïa, du grec para (à côté) et nous (esprit), est une maladie mentale à la base de délires chroniques. Pour certains experts la paranoïa est à la base un mécanisme de défense et de protection de l'intégrité psychique de l'individu. Nous sommes tous un peu paranoïdes. C'est ce qui nous permet de ne pas être complètement perméables aux opinions d'autrui, de construire notre propre personnalité, éventuellement de tenir tête et de développer une pensée originale. Mais nous gardons une capacité à modifier et à réviser notre jugement en fonction des apports des autres, en quelque sorte une capacité à transiger et à faire des compromis.

## *L'Avare : personnage asexué*

L'Avare n'est pas une pièce sexuée. La paranoïa n'est pas la maladie d'un seul sexe. L'autre n'est pas convoqué dans la paranoïa sauf pour y être nié ou détruit. Harpagon veut posséder Mariane, nous ne pouvons pas parler d'amour. Il confond « avoir » et « être ».

Chez certains individus, généralement aux capacités de raisonnement élevées, ce système dérape et la paranoïa devient pathologique. Le délire paranoïaque s'installe généralement dans l'ordre, la cohérence, et la clarté, à tel point que l'entourage peut parfois douter.

L'étude de la paranoïa au cours de l'histoire, de l'antiquité à l'époque moderne, montre que des formes de paranoïa peuvent par périodes affecter toute une entreprise, tout un peuple, voire tout un continent.

Harpagon veut posséder Mariane, nous ne pouvons pas parler d'amour. Il confond « avoir » et « être ».

C'est pour cela que je pense à une représentation à un seul sexe, tous les personnages seront joués par des comédiens du même sexe.

# LA DISTRIBUTION

## L'équipe artistique

Mise en scène et adaptation **Martine Fontanille**  
Assistante à la mise en scène **Sylvaine Zaborowski**

Avec

**Fanny Chabanne** *Cléante, Valère, Frosine, La Flèche, La Merluche*  
**Martine Fontanille** *Elise, Maître Jacques, Dame Claude, Brindavoine*  
**Marie-Claire Vilard** *Harpagon*

## L'équipe technique

Création lumière **José Victorien Dit Richard**  
Création décor **Camille Lacombe**  
Constructeur décor **La Manufacture**  
Création son, vidéo **François Vivier**  
Création costumes **Annick Baudelin, Nousch Ruellan**  
Régie générale **Vincent Dubois**  
Régie **François Vivier, Vincent Dubois**  
Coiffeur **Thierry Jouen**  
Administration **Delphine Landreau**

## Production

Aide à la création de la **DRAC Poitou-Charentes**  
Aide à la coproduction et la diffusion de la **Région Poitou-Charentes**  
Co-producteur principal **Créa St Georges de Didonne**  
Co-producteur délégué le **service culturel de la mairie de Royan**  
Avec le soutien du **Centre InterMondes** et de **La Fabrique du Vélodrome**

elle est conventionnée par le **Conseil Régional Poitou-Charentes** et par le **Conseil Général Charente maritime**  
elle est subventionnée par la **Mairie de La Rochelle**

## Ce spectacle bénéficie de

L'Aide à la diffusion du **Conseil général de la Charente Maritime**  
L'Aide à la diffusion du **Conseil général des Deux-Sèvres**

Durée : 1h30



# Sylvaine Zaborowski assistante à la mise en scène



Après une formation de comédienne à Paris avec Laurent Azimioara et Ada d'Albon (Centres Les Halles Le Marais), puis avec Laurent Barbier et Pierre Santini à l'Aktéon, elle se dirige vers l'assistantat et la régie. Elle travaille à La MC93 (Maison de La Culture de Bobigny), au Théâtre 71 à Malakoff, au Festival Paris Quartiers d'Été.

Installée à La Rochelle, elle est, pendant quatre ans, l'assistante de Patrick Collet au Théâtre de l'Utopie.

## Auteur

LES OISEAUX PIOUS PIOUS ET MARYLINE - Mise en scène de Victor Ion Frunza  
ANGES  
DEMVIKS  
LES DELICES DE L'AMBIGUITE  
ADRIEN  
ENFANTS ENFANTS C'EST L'OGRE QUI LES APPELLE - mise en espace-lecture en médiathèques  
PARCE QU'É SOUVENT TU ME FAIS PEUR AVEC TES GRANDS YEUX FRAGILES - Aide à l'écriture Centre Dramatique Poitou-Charentes et lecture par l'équipe de Claire Lasne  
SURSIS  
JUSTE UNE HISTOIRE DE FIL  
SI LES OISEAUX S'ARRÉTAIENT DE CHANTER  
commande du Théâtre Toujours à l'Horizon de La Rochelle

## Auteur et Metteur en scène

PRINCESSE DE PAILLE  
TROIS PETITES POULES QUI CAQUETTENT DANS LE JARDIN DE MA GRAND-MERE  
IRIS  
JUSTE  
LA 317

## Marie-Claire Vilard comédienne



Formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Strasbourg, au Conservatoire National d'Art Dramatique de Metz.

Entre 1990 et 1993, elle réalise un stage « Autour de Beckett » au TLP de Thionville avec P. Fretun, un atelier avec C. Buchwald sur Racine, Claudel, Université Paris VIII, et un stage sur les arts du cirque avec J. Caridroit, Université Paris VIII.

Elle a joué sous la direction de :

Anne Borel : LE PERE HUMILIE DE P. CLAUDEL  
Philippe Morvan : JAVA MARTIENNNE  
Allegre Clérambard : LA MANDRAGORE DE MACHIAVEL de M. Aymé  
Claude Montagné (La Chélidoine) : MEDI MEDO spectacle jeune public, LA JALOUSIE DU BARBOUILLE de Molière  
Sylvaine Zaborowski : IRIS, LA 317  
Dany Martinez (Théâtre du Ballon Rouge) : POIL DE CAROTTE

Michel Grateau (La Compagnie d'un jour) : BLANCHE AURORE CELESTE de Noëlle Renaude  
Emerantine Vignon (Compagnies Têtes & Piques) : UNA NUIE, Compagnies Têtes & Piques  
Martine Fontanille (Haute Tension) : MAIS OU VOLE-T-ELLE?, NOIR OU BLANC  
Claudie Landy (Théâtre Toujours à l'Horizon) : LES RESISTANTS EBLOUIS, LA VIEILLE DAME ET LA MER de Christine Blondel, CHANTIER NAVAL de Jean-Paul Quéinnec, ANDRE de Philippe Minyana, LA NUIT DES ASSASSINS de José Triana, POUR UN OUI POUR UN NON de N. Sarraute, LES PETITES HEURES d'Eugène Durif, ROSE LA NUIT AUSTRALIENNE de N. Renaude, IL ETAIT UNE NUIT, CISEAUX, PAPIER, CAILLOUX de Daniel Keene, SI LES OISEAUX S'ARRETAIENT DE CHANTER ER REBOUHI de A.Alloula, coréalisation franco-algérienne avec le Théâtre d'Oran et le Théâtre de Bejaïa  
LA FAMILLE PELAUCHON, divertissement théâtral à épisode

## Fanny Chabanne comédienne



Avec une formation initiale de clown et de théâtre de rue elle a travaillé en tant que :

Figurante pour le réalisateur Tristan Aurouet pour le long métrage *Mineurs 27*

Assistante de mise en scène à Fouras pour un spectacle avec Marie Derache et Stéphane Guillet  
*Paulette Greluche*

Comédienne/chant Compagnies *La Toupie, Les Agités du Vocal, Pétronille et Mr Frigolin* (Poitiers 86)

Comédienne Compagnie *Le Trans Express* (Drôme 26) - Spectacles : *Les Lâchés de violons et Les Maudits sonnants*

## José Victorien dit Richard création lumière



Technicien lumière et régisseur auprès de différents lieux ou compagnies en saison ou festivals, il a été l'assistant de Jean-Pascal Pracht.

### Création lumière

La cie des Songes (Théâtre)  
DES COUTEAUX DANS LES POULES de D. Harower -  
Mise en scène Thibault Lebert  
4.48 PSYCHOSE de S. Kane - Mise en scène  
Thibault Lebert  
LA LUNE DES PAUVRES de J.P Siméon - Mise en  
scène Thibault Lebert

La cie La Ventura (Danse)  
PRE-FAUNA d'après *Le Faune* de Nijinski, Debussy  
et Mallarmé - Chorégraphie Anna Ventura

La cie Gilles Baron (Cirque, chorégraphie)  
*HALFAOUINE* - Propos, mise en scène et  
chorégraphie Gilles Baron  
*OOZING TEARS* d'après *La Jeune Fille et la Mort*, F.  
Schubert - Chorégraphie, mise en scène Gilles  
Baron

Ecole de cirque de Bordeaux  
*LE LABO CIRQUE* - Classe Professionnelle - 3ème  
année - Février 2005  
*ENTRE TEMPS* - Classe Professionnelle - 3ème  
année - Juin 2005

Séjour FNACEM  
Création de spectacles de Musique, Théâtre,  
Danse de 1996 à 2007

## François Vivier création son, vidéo



### Formation

Certificat Supérieur Audio-Visuel Institut Régional  
Des Techniques de l'Image et du son (Rochefort)  
2001  
CAP Photographie 1990

### Conception habillage sonore et vidéo pour la compagnie Haute tension

HÔTEL PROBLEMKI  
NOIR OU BLANC  
MAIS OU VOLE-T-ELLE!?  
UN MONSTRE PEUT EN CACHER UN AUTRE

### Réalisation documentaire

PIERRE LOTI UN HOMME DU MONDE - Coréalisation  
avec Didier Rotten France 3 (2011)  
VERS UNE SECONDE ABOLITION DE L'ESCLAVAGE  
DOCUMENTAIRE - Coréalisation avec Didier Rotten  
France ô (2011)  
ETIENNE - Coréalisation avec Jacques Epaut  
(2008)  
LES PIERRES ON LES MANGE PAS - tourné à  
Madagascar en (2004)  
COUTELETS - Prix du Patrimoine des Escales  
Documentaires de La Rochelle (2002)

### Chef opérateur photo

LIBERTE GENERALE de Didier Roten - Anekdotia  
Productions, France ô (2009)  
NE SUIS-JE PAS TON FRERE? de Didier Roten -  
Anekdotia Productions, France ô (2008)  
LEGENDE D'AUFREDY de D. Roten et J. Varela -  
Anekdotia Productions, France 3 (2007)  
JURGEN REBETEZ de Jacques Epaut L'Art en  
Mouvement (2005)  
LE COURANT D'HUCHET de Jean Déchamps région  
Aquitaine (2004)

### Ingénieur du son Fiction court-métrage

IVAN ET SONORE de Didier Zueli (2010)  
LA ROBE de Denis Rochas (2009)  
HUIT de Gil Attanassoff (2009)  
L'AGE DES PREMIERES FOIS de Dom Gelin (2003)  
COUP DE POUCE de G. de Azevedo (2002)

## Camille Lacombe création décor



### Scénographie

LE NOMBRIL DU MONDE *Le Nambouré club*, à Pougne-herisson  
FESTIVAL FURIES Châlon en champagne  
FESTIVAL LE BAZART La Rochelle

LES PRECIEUSES RIDICULES - Mise en scène Dan Jemmet en collaboration avec Denis Tisseraud  
LE MEDECIN VOLANT - Mise scène J-J Faure, Cie Avis de Tempête, en collaboration avec Denis Tisseraud

## Annick Baudelin, Nousch Ruellan création costume



### Annick Baudelin

En 1981, elle commence à travailler au sein de la Cie Philippe Genty où elle fabrique et manipule des marionnettes. En 1986, elle est marionnettiste pour le « Bébête Show » sur TF1 et pour les « Guignols » sur Canal +.

Elle a travaillé notamment au théâtre pour *Désir parade*, *Dérives*, *Ne m'oublie pas*, *Le voyageur Immobile*, *Dédale*, *Océan et Utopie*, *Lignes de fuite* et *La fin des terres* avec la Cie.Philippe Genty. *Trekking* avec la Cie.Cotillard, *Mes Adieux* avec Alain Sachs, *Roméo et Juliette* avec le Nada Théâtre, *Légendes* avec le Moulin Théâtre...

Elle a travaillé pour l'Opéra Bastille, a créé et réalisé les costumes pour *Les Noces de Figaro* mis en scène par Gérard Chatelain et a réalisé les costumes dessinés par Emi Wada pour *Carmen* avec Karine Saporta (danse) ...

Elle a réalisé les costumes de Juliette pour *Irrésistible* et *Rîmes féminines*, pour Lio dans *Drôle de Noël pour Jérémie*, de Marianne James dans son *Ultimal récital*... Elle a également travaillé pour la télévision (Les Mini keum...) et pour la publicité (Polaroid, La Pie qui chante...).

### Nousch Ruellan

Costumière créatrice, réalisatrice et accessoiriste, elle a travaillé sur de nombreux projets dans le cinéma, l'évènementiel, la danse, la haute couture. Elle a notamment travaillé sur les films *Indigène*, *Jacquou le croquant*, *Gainsbourg*.

Dans le théâtre, elle a notamment créé et réalisé les costumes et accessoires pour :

LE ROI NU Acte 1 et II - Mise en scène Alexandre Blazy  
L'ECUME DES JOURS - Mise en scène Béatrice de la Boulaye (64 dates en France/Europe dont la Cartoucherie)  
HOLDUP - Mise en scène Yves Letourneur et Anne-Laure Teboul  
TA FEMME EN KIT - la compagnie Bobaïnko  
PERICLES - Mise en scène Nicolas Thibault  
LA BELLE ET LA BETE - Mise en scène Alfredo Arias

# INFORMATIONS PRATIQUES

## //Nous contacter //

Compagnie Haute Tension

contact : Delphine Landreau

adresse : 4, rue du Vélodrome - 17000 La Rochelle

tél : 06 43 48 97 04

e-mail : hautetension@aliceadsl.fr Site Web : [www.compagnie-haute-tension.com](http://www.compagnie-haute-tension.com)

## //Calendrier//

5 et 7 novembre 2011 : Création à la salle de spectacle municipal de Royan (17)

Du 24 novembre au 3 décembre 2011 : Représentations à la Fabrique du Vélodrome à La Rochelle (17)

Du 9 au 16 février 2012 : Représentations scolaires à la Fabrique du Vélodrome à La Rochelle

18 et 19 octobre 2012 : Représentations au Château d'Oléron (17)

Du 6 au 16 février 2013 : Représentations à la Fabrique du Vélodrome à La Rochelle

8 mars 2013 : Représentations à la Margelle à Civray (86)



© Photographies : Vincent Dubois et Samuel Honoré

Association loi 1901 - date d'insertion au Journal officiel : le 22 novembre 1995 - Modification du siège social le 18 mai 2007

Siège social : 4, rue du Vélodrome - 17000 La Rochelle Licence d'entrepreneur de spectacles : 2/1008213 - N° de siret: 403 886 021 00035

La Compagnie est conventionnée par la Région Poitou-Charentes et  
le Conseil Général de la Charente-Maritime  
Elle est subventionnée par la Ville de La Rochelle

Pour ce spectacle, elle a bénéficié de l'Aide à la création de la DRAC Poitou-Charentes et  
de l'Aide à la coproduction et la diffusion de la Région Poitou-Charentes

